

# Mostra de Projetos 2011

## Intervalo Cultural

Mostra Local de: Cornélio Procópio.

Categoria do projeto: Projetos finalizados.

Nome da Instituição/Empresa: Colégio SESIPR.

Cidade: Bandeirantes.

Contato: geferson.silva@sesipr.org.br

Autor(es): Geferson Porto da Silva.

Equipe: Prof. Geferson Porto da Silva: Professor de História; Prof. Vítor Luis Esteves: Professor de Educação Física; Prof. Clayton Geórgio Araújo do Vale: Professor de Arte.

Parceria: Colégio SESIPR - Unidade de Bandeirantes.

Objetivo(s) de Desenvolvimento do Milênio trabalhado(s) pelo projeto:

8 - Todos trabalhando pelo desenvolvimento.

### RESUMO

O Projeto consiste na realização de apresentações artísticas para enriquecer os intervalos dos Colégios SESI. Trata-se de uma semana por ano onde os intervalos são estendidos em 15 minutos para a exibição de apresentações artísticas contextualizadas de acordo com os temas das oficinas de aprendizagem. Tais apresentações são preparadas previamente como parte dos estudos das próprias oficinas e por isto não causam grandes transtornos. As equipes competem entre si internamente nas oficinas e passam por uma banca examinadora que escolherá a melhor apresentação de cada oficina. Tais apresentações ganharão o direito a se apresentar durante a semana em que ocorrerá o Intervalo Cultural (uma equipe a cada dia).

*Palavras-chave: Expressividade; Culturalidade; Interação; Criatividade; Empreendedorismo.*

## **INTRODUÇÃO**

No Colégio SESI de Bandeirantes, onde o projeto tem sido realizado há dois anos, o interesse pelas manifestações artísticas, sobretudo teatro, têm aumentado significativamente e tem servido de base para outros eventos culturais do Colégio. Além disso, o projeto do Intervalo Cultural tem ajudado no marketing do colégio, pois as apresentações montadas durante sua execução são levadas para desfiles públicos (7 de setembro, aniversário da cidade) apresentadas em outras instituições de ensino e para a comunidade nos mais diversos eventos, mostrando o dinamismo e a preocupação do colégio com a cultura.

### **1. JUSTIFICATIVA**

Surgiu da necessidade de incentivar a prática artística e estimular a capacidade expressiva dos alunos, contribuindo para sua evolução no contexto escolar e também social.

### **2. OBJETIVO GERAL**

O objetivo do projeto é levar mais cultura para os intervalos do Colégio e, ao mesmo tempo, despertar o gosto por atividades artísticas em geral, principalmente teatrais. Os intervalos ficam mais dinâmicos e prazerosos e unem a escola (desde a preparação e ensaios até a concretização) numa integração intensa. Tal projeto já tem atingido os objetivos na unidade de Bandeirantes com imenso sucesso, onde os alunos aguardam com ansiedade as apresentações vencedoras e participam ativamente desde o início até a conclusão das atividades.

### **3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Promover o gosto pela prática de atividades artísticas;
- Estimular a integração e o envolvimento dos alunos em atividades práticas;

- Despertar a expressão do corpo e da voz;
- Desenvolver o espírito criativo e empreendedor.

#### **4. METODOLOGIA**

Implantação da atividade nos Calendários operacionais de cada colégio, onde deverão constar 15 dias de antecedência para ensaios e uma ou duas semanas de intervalos estendidos para as apresentações das equipes vencedoras (podendo variar de acordo com o tamanho do Colégio). Os quinze dias de intervalo poderão ocorrer em horário alternativo, mas também podem ser adicionados nas atividades da manhã, desde que de forma organizada para não causar transtornos. No caso dos ensaios na unidade de Bandeirantes a maior parte deles ocorre no período da tarde no horário de hora permanência dos professores responsáveis e apenas alguns ensaios no período da manhã (devidamente contextualizados para serem encarados como uma atividade a mais dentro da própria oficina, como realmente são).

Concluídos os ensaios, ocorrerá uma apresentação especial para a Banca examinadora composta de professores do próprio Colégio. As melhores equipes serão escaladas para se apresentar na semana (ou semanas) de Intervalo Cultural.

#### **5. MONITORAMENTO DOS RESULTADOS**

Ficha de avaliação com as especificações abaixo:

Critérios individuais processuais (preparação):

- 1.1. Comprometimento/Responsabilidade (presença nos ensaios de manhã e à tarde)
- 1.2. Preparação de materiais e Organização
- 1.3. Pontualidade (cumprimento de horários e de atividades)
- 1.4. Pró-atividade (antecipação das tarefas e funções, autonomia, sugestões viáveis)
- 1.5. Adesão às idéias da equipe (respeito e participação)

Critérios de apresentação (apresentação para o júri):

- 1.1. Presença e participação no evento.
- 1.2. Disciplina e organização (cumprimento das regras do colégio e da atividade)
- 1.3. Apresentação/ Contextualização
- 1.4. Criatividade/ Iniciativa/Improvisação durante a apresentação
- 1.5. Capacidade expressiva do corpo e da voz

Critérios de Equipe (apresentação da equipe):

- 3.1. Respeito ao tempo estabelecido para a apresentação (mínimo de 10 e máximo de 15 minutos)
- 3.2. Criatividade e originalidade nas apresentações (elementos inovadores, criativos e originais)
- 3.3. Interpretação e expressão (oral, gestual, corporal, etc.)
- 3.4. Respeito ao tema proposto (enquadramento na cultura nordestina em geral)
- 3.5. Envolvimento da equipe (adesão dos membros da equipe durante as etapas de apresentação)
- 3.6. Organização da apresentação (cenário e mudança de cenário, desenvolvimento e estabelecimento de funções, sonorização, outras questões de ordem metodológica)
- 3.7. Reação do público (aceitação, impacto, etc.).

## **6. VOLUNTÁRIOS**

Os 18 professores do Colégio, mais 07 funcionários da equipe administrativa.

## **7. CRONOGRAMA**

- Primeiro mês de aula: inclusão das datas para ensaios, apresentações para a banca e apresentações nos intervalos no Calendário operacional do Colégio.
- Mês de Maio: cumprimento dos prazos para ensaios e apresentações para a banca examinadora.
- Duas primeiras semanas de Junho: realização dos intervalos culturais com as apresentações das equipes vencedoras (uma por dia).

## **8. RESULTADOS ALCANÇADOS**

- Aumento da sensibilidade artística dos alunos após a participação no projeto.
- Desenvolvimento da capacidade de se posicionar em relação às suas idéias e expor o pensamento oralmente ou por escrito de forma mais significativa e impactante.
- Participação espontânea em outras atividades artísticas motivadas pelo novo dom descoberto.
- Melhoria no rendimento escolar em geral.

## **9. ORÇAMENTO**

- Folhetos e cartazes para divulgação interna em cada colégio, pois se trata de atividade interna.
- Equipamento de som, tais como: caixas de som, microfones de lapela, dentre outros.
- Palco (tipo tablado) para apresentações.
- Tecido tipo de TNT (isso varia de acordo com cada apresentação).
- Iluminação
- Outros materiais avulsos para cenários e vestimentas de atores, por exemplo.

### Observação Importante

O gasto com este material é relativo, pois muitas escolas já possuem parte dele e, além disto, uma vez adquiridos eles não serão comprados novamente, pois poderão ser utilizados nos eventos que ocorrerão nos anos seguintes, sendo necessária apenas uma outra manutenção, tais como troca de pilhas, substituição de fio quebrado, etc. No caso das apresentações no Colégio de Bandeirantes não existe gasto direto.

## **10. CONSIDERAÇÕES FINAIS**

A escola é um mecanismo impulsionador da prática artística desde que haja uma metodologia direcionada para a valorização desta prática. A arte se torna uma coisa prazerosa quando inserida numa atividade de forma a criar uma lógica dentro uma metodologia de ensino. Não pode ser inserida como algo "jogado" que caia de pára-quadras. O público adolescente é dotado de alta capacidade criativa e capaz de feitos surpreendentes desde que corretamente desafiados e incentivados à prática artística.

## **REFERÊNCIAS**

John Langshaw Austin; Bertold Brecht; Luís Fernando Veríssimo; Sérgio Brito.